

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Teatro UNAM, convoca a estudiantes y recién egresados, nacionales y extranjeros, a participar en la edición

27º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

El Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), tiene como objetivo, **fomentar, impulsar y difundir el Teatro generado por estudiantes**. Su estructura permite la convivencia entre estudiantes, maestros, creadores, investigadores y público en general, en un ambiente que propicia los principios y valores universitarios.

El FITU es un concurso que ha desarrollado una plataforma en donde **los participantes entablan un diálogo de manera libre**, propiciando la formación de lazos entre los diferentes agentes de la vida teatral para la construcción de una voz que represente a la comunidad teatral.

CONVOCATORIA 2019-2020

BASES DE PARTICIPACIÓN

Podrán participar todos los grupos de estudiantes actualmente inscritos en el ciclo escolar 2019 -2020 en los niveles de bachillerato y estudios superiores, con y sin especialidad en teatro, institutos y escuelas de iniciación artística y recién egresados de escuelas profesionales de teatro de México; así como grupos de estudiantes que estén cursando estudios superiores con especialidad en teatro y recién egresados (máximo tres años) de escuelas internacionales.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

Participación Nacional

- "A" Nivel bachillerato
- "B" Nivel licenciatura sin especialidad en teatro
- "C" Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:
 - "C1" Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes
 - "C2" Montajes estudiantiles dirigidos o asesorados por maestros *
 - "C3" Montajes de egresados (Director y actores con un máximo de tres años de haber egresado)
- "C4" Montajes de Teatro para niños y niñas y para Jóvenes Audiencias

Participación Internacional

- "C" Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:
- "C1" Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes
- "C2" Montajes estudiantiles dirigidos o asesorados por maestros *
- "C3" Montajes de egresados (director y actores con un máximo de tres años de haber egresado)
- "C4" Montajes de Teatro para niños y niñas y para Jóvenes Audiencias

* La categoría C2 incluye montajes de titulación, trabajos intermedios y asesorados por profesores ya que son trabajos que surgen de programas académicos o materias creadas por las escuelas. En cualquier caso deberá ser informado al Consejo Asesor para efectos de evaluación y competencia. La omisión de información podrá causar penalizaciones.

DESARROLLO DEL FESTIVAL

El Festival se llevará a cabo en cuatro etapas:

- Etapa de Inscripción, se llevará a cabo del 5 al 25 de agosto. Los interesados deberán de verificar, en el apartado de inscripción de esta convocatoria, las fechas de inscripción según la categoría de participación.
- Etapa de Selección, se realizará del 18 de septiembre al 25 de octubre de 2019, en la que la selección de los grupos de participación nacional será de forma presencial y la de los grupos de participación internacionales se hará a través de video.

Los resultados, tanto de las obras finalistas nacionales como de la selección de grupos internacionales, se publicarán en la página de Teatro UNAM entre el 1 y 4 de noviembre de 2019.

Los grupos seleccionados como finalistas, recibirán un correo informativo en el que se detallarán las condiciones de participación durante la Gran Final.

- Gran Final, se realizará del 8 al 16 de febrero de 2020 en el Centro Cultural Universitario, periodo en el que un nuevo jurado, compuesto de 3 personalidades de reconocido prestigio en el medio teatral, presenciará las obras finalistas para seleccionar a la obra ganadora de cada categoría.
- Ciclo de Especial de Ganadoras, se realizará un Circuito entre marzo y junio de 2020, en el Teatro Santa Catarina de la UNAM, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y el Colegio de Literatura

Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el que participarán las 6 Puestas en Escena Ganadoras.

REQUISITOS GENERALES

1. **Los solicitantes deberán presentar el formato de ficha de inscripción**requisitado, así como **la postulación de una puesta en escena** en formato de sala, espacios alternativos o teatro de calle (tema libre) con duración mínima de 50 minutos y máxima de 3 horas.
2. El grupo que se postule, deberá de **gestionar lo relativo a los derechos de autor** necesarios para su presentación (si es el caso) y presentar una carta de autorización del autor a favor de uno de los integrantes del grupo.
3. **La Dirección de Teatro UNAM se deslinda de cualquier conflicto relativo a Derechos Autorales**, por lo que cualquier proyecto que se vea implicado en un problema de esta naturaleza, su postulación será dada de baja y no podrá continuar participando.
4. Los integrantes de los grupos deberán estar **asociados a una institución educativa**, pública o privada, de cualquier estado de la República Mexicana y Zona Metropolitana; y de cualquier institución educativa con especialidad en teatro, pública o privada de cualquier país.
5. Para la postulación será obligatorio comprobar, a través de una carta membretada, que pertenecen a la institución.
6. Los solicitantes de la Categoría C3, deberán presentar las acreditaciones necesarias para comprobar su año de egreso.

REQUISITOS Y CONDICIONES PARTICULARES

Participación Nacional

7. Para la Etapa de Selección, **la organización del Festival fijará los horarios, fechas y espacios en los que se presentarán las puestas** en escena de los grupos participantes de la CDMX y área Metropolitana.
8. La programación, para estos grupos, se hará con base en las necesidades incluidas en las fichas de inscripción y en la zona de ubicación de la escuela más cercana de las sedes.

9. **Los participantes recibirán una carta compromiso** en la que se detallarán las condiciones mencionadas en los numerales anteriores, la cual deberá de **ser firmada por el representante del grupo y enviada a la organización del Festival en tiempo y forma.**

10. En caso de que la puesta en escena participante se encuentre montada en una sede propia, se deberá de especificar en la Ficha de Inscripción. También en este caso la organización del Festival, programará la fecha de presentación.

11. **No se realizarán modificaciones a la programación** y los grupos deberán adaptarse a las condiciones proporcionadas por la organización.

12. **En caso de que el grupo decline su participación, deberá notificarlo a la organización del Festival dos semanas antes de la fecha asignada para su presentación.**

13. El grupo de cada obra participante (actores y equipo creativo) **deberá estar integrado por estudiantes regulares o exalumnos** (máximo 3 años de egresados), según la categoría y **se permitirán las siguientes excepciones:**

- Para las Categorías A, B, C1 y C4 se permitirá un máximo de dos externos por grupo (un actor y un creativo).

- Para la Categoría C2 se permitirá un sólo actor externo por grupo. El equipo creativo queda exento de dicho requisito.

- En el caso de la categoría C3 el 80% del grupo deberán ser recién egresados (máximo tres años) de Escuelas de Teatro o contar con un máximo de dos elementos externos (un actor y un creativo).

- Los grupos entregarán una constancia membretada expedida por su institución educativa, en la que se enlisten los nombres de los participantes con sus respectivos números de matrícula o cuenta, así como la especificación del semestre que cursan o año de egreso.

- En caso de que el grupo esté compuesto por integrantes de varias Instituciones Educativas, se proporcionarán las acreditaciones de cada Escuela, con el fin de que no sean considerados elementos externos.

14. Los proyectos que hayan resultado beneficiados con el Programa **Incubadoras de Grupos Teatrales** para el apoyo en la producción de sus proyectos durante las últimas tres ediciones, **podrán participar con esa misma obra dentro del Festival en la Categoría C2.**

15. **Los grupos participantes**, en colaboración con sus respectivas escuelas, **se**

harán cargo de la transportación de actores y producción para las funciones de la Etapa de Selección y de la Gran Final (en caso de ser seleccionados).

16. En la Etapa de Selección, **los grupos participantes de las entidades federativas, deberán de gestionar el espacio sede** para la presentación en el periodo establecido para esta Etapa.
17. Los grupos y las escuelas que representan de las entidades federativas, financiarán el traslado de dos jurados a sus estados.
18. La Dirección de Teatro UNAM asumirá los honorarios, hospedaje y alimentación de los dos jurados que asistirán a las entidades en la Etapa de Selección.
19. **En caso de que un grupo de alguna entidad federativa sea seleccionado** para participar en la Gran Final, **deberá cubrir los gastos relativos al traslado** a la CDMX del equipo y producción, así como su hospedaje y alimentación.
20. De resultar ganadores durante la Gran Final, aplicará el criterio anterior.
21. No se admitirá la postulación de montajes que hayan participado en ediciones anteriores del Festival.

Participación Internacional

22. **Los grupos interesados deberán enviar a la organización del Festival lo siguiente:**

- Ficha técnica del montaje
- Constancia membretada, expedida por su institución educativa, en la que se enlisten los nombres de los participantes con sus respectivos números de matrícula o cuenta.
- Formato de inscripción requisitado.
- Texto de la obra.
- Video de la puesta en escena en calidad HD (Youtube/Vimeo).

En caso de que la obra no estuviera actuada en español o inglés, se requiere que el video esté subtulado en español para ser evaluados por el Jurado de la categoría en la que participa.

23. De ser seleccionados en la segunda Etapa, tendrán participación en la Gran Final, en la Ciudad de México y **deberán asumir los costos de traslado del equipo y producción, hospedaje y alimentación.**

24. El grupo de cada obra participante (actores y equipo creativo) deberá estar integrado por estudiantes regulares o exalumnos (máximo 3 años de egresados), según la categoría y se permitirán las siguientes excepciones:

- Para la Categoría C1 y C4 se permitirá un máximo de dos externos por grupo (un actor y un creativo).
- Para la Categoría C2 se permitirá un sólo actor externo por grupo. El equipo creativo queda exento de dicho requisito.
- En el caso de la categoría C3 el 80% del grupo deberán ser recién egresados (máximo tres años) de Escuelas de Teatro o contar con un máximo de dos elementos externos (un actor y un creativo).
- El grupo entregará una constancia membretada expedida por su institución educativa, en la que se enlisten los nombres de los participantes con sus respectivos números de matrícula o cuenta, así como la especificación del semestre que cursan o año de egreso. En caso de que el grupo esté compuesto por integrantes de varias Instituciones Educativas, se proporcionarán las acreditaciones de cada Escuela, con el fin de que no sean considerados como elementos externos.

INSCRIPCIÓN

1. La presente convocatoria queda abierta a partir de su publicación y de manera escalonada se realizará la inscripción por categoría en las siguientes fechas:

- Categorías "A" y "B" del 5 al 11 de agosto de 2019 (Nacionales).
- Categoría "C2" y "C4" del 12 al 18 de agosto de 2019 (Nacionales e Internacionales).
- Categorías "C1" y "C3" del 19 de agosto al 25 de agosto de 2019 (Nacionales e Internacionales).

2. Los interesados deberán de **descargar la Ficha de inscripción aquí**.

3. Una vez requisitada, **la ficha deberá enviarse en archivo digital**, en los tiempos que correspondan a su categoría, al correo festivalteatrounam@gmail.com junto con la o las cartas de acreditación.

4. La organización del Festival revisará la información proporcionada en la Ficha y enviará la confirmación de pre-inscripción para que procedan a realizar el pago de inscripción.

5. El costo de inscripción será de \$500.00 (QUINIENTOS PESOS 00/100 M.N.).

6. A todos los grupos, junto con la confirmación de su inscripción, se les enviará el formato para realizar su depósito bancario.

7. Para concluir el proceso, deberán enviar su ficha de pago al correo fitu.depositos@gmail.com y en respuesta recibirán la confirmación de su inscripción, un reglamento operativo y una carta responsiva que deberán reenviar firmada.
8. Es importante considerar que el cierre de inscripción para cada categoría comprende el proceso completo (descargar ficha, enviar ficha requisitada, recibir correo de pre-registro junto con formato de depósito, realizar depósito, notificar depósito, recibir correo de inscripción y el resto de los documentos); por lo que se sugiere no esperarse al último día, ya que no procederán solicitudes extemporáneas o con procesos incompletos.

RECONOCIMIENTOS

1. El jurado estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el medio teatral y **premiará al mejor grupo de cada categoría.**
2. El jurado **podrá otorgar reconocimientos/menciones** en todas las categorías en los aspectos que consideren sobresalientes.
3. **El fallo del jurado será inapelable.**
4. Las obras seleccionadas como ganadoras en la etapa de la Gran Final, recibirán un **Premio de \$20,000.00** (VEINTE MIL PESOS 00/100 M.N.).
5. **La Ceremonia de Premiación se llevará a cabo el 16 de febrero de 2020.**
6. Las obras seleccionadas como ganadoras en la etapa de la Gran Final, también se programarán dentro de un **Ciclo Especial organizado por el Festival** en un circuito que incluirá el Teatro Santa Catarina de la UNAM, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL, el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
7. **En cada una de las categorías habrá sólo un grupo ganador.**
8. **Las obras ganadoras que no pudieran presentarse en las fechas y espacios asignados por el Festival en el Ciclo Especial de Ganadoras, se considerará como declinada su participación en el mismo.**

ACLARACIONES

1. Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos y dados a conocer por el Consejo Asesor de manera oportuna.
2. **La inscripción al Festival implica la aceptación de las condiciones señaladas en la presente convocatoria.**
3. En caso de que algún grupo finalista decline su participación, el Consejo Asesor decidirá si otra obra propuesta por el jurado de esa Categoría podrá competir en sustitución o bien, el lugar se declarará desierto. Para ambas etapas es importante notificar oportunamente cualquier cambio en los integrantes del grupo y cubrir nuevamente las condiciones de participación.